CENTRE DE FORMATION CONTINUE
56, Bd des Batignolles 75017 PARIS
01 53 42 30 39
formation-continue@paris-sorbonne.fr

EXERCER SA PLUME - ATELIER D'ECRITURE

OBJECTIFS

- S'exercer à une pratique régulière de l'écriture afin de trouver sa voix personnelle.
- Se familiariser avec différents champs d'écriture (description du monde, fiction, autofiction, langue, etc.), quelques grands genres (fragment, nouvelle brève), et expérimenter les techniques de base du récit.
- Puiser à de nouvelles sources d'inspiration – inattendues et stimulantes – pour se laisser surprendre.
- Acquérir une plus grande fluidité dans l'expression écrite pour la réinvestir hors atelier, notamment dans le cadre professionnel.

PUBLIC

Ouvert à toute personne sachant écrire en langue française. Il ne s'agit pas d'un cours de FLE ni d'un stage d'apprentissage des techniques rédactionnelles.

PROGRAMME

Douze séances pour s'essayer à des genres et des techniques littéraires, ébaucher des récits de fiction, créer des personnages, mettre au point des dialogues et des monologues, jouer avec les mots, inventer le passé et réécrire le présent.

Découvrir le pouvoir des mots
Jeux littéraires (lipogrammes, logorallye, tautogrammes), mais aussi fragments poétiques, notes à partir de matériaux variés (photos, objets, etc.).

Mettre au jour son univers, son imaginaire
L'autoportrait, la création du personnage, le paysage intérieur.

Explorer le réel
La description, la variation autour du fait divers, le mode d'emploi.

L'espace de l'écriture
L'incipit, les points de vue, le dialogue, le monologue, les exercices de style.

Les deux dernières séances sont consacrées à l'écriture d'un micro-récit de fiction.

METHODE / OUTILS

Deux à trois propositions d'écriture par séance étayées par des textes d'auteurs (parmi lesquels R. Barthes, G. Perec, D. Buzzati, G. Simenon, Max Aub, et des écrivains contemporains). Ces propositions peuvent contenir des contraintes formelles fortes, être au contraire très ouvertes, prendre appui sur des photos, des coupures de presse, des jeux (cartes à jouer, objets surprises, etc).
Les temps d'écriture varient de 15 à 40 minutes. Chacun est ensuite invité à lire son texte à voix haute, tous les participants pouvant exprimer leur point de vue. Des textes à plusieurs mains peuvent être élaborés.

Le centre de formation se réserve le droit d'annuler ou de reporter certains cours ou le stage dans sa totalité
« Organisme de formation enregistré sous le numéro 1175P000775. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. »

EVALUATION

Aucun travail n'est requis en dehors de l'atelier. Toutefois, il est conseillé de reprendre ses textes et des les mettre « au propre » entre chaque séance.
La progression au cours des 12 séances doit permettre d'aller des jeux littéraires à contrainte (inspirés de l'Oulipo) à l'élaboration d'un récit construit. Pour ce faire, les deux dernières séances sont consacrées à l'écriture d'un texte de fiction. Une occasion pour les participants de reprendre certains fragments produits précédemment (dialogue, construction d'un personnage, monologue intérieur, description d'un lieu). Objectifs : travailler la réécriture tout en construisant un récit abouti.

VOLUME HORAIRE / DATES

36 heures (12 séances de 3 heures) le jeudi de 18h à 21h du 7 novembre 2013 au 6 février 2014.

INTERVENANTS OU FORMATEUR A COMPETENCES EQUIVALENTES

Sophie Senart* est rédactrice et éditrice. Elle s'est formée à l'animation d'ateliers d'écriture chez Aleph Écriture. Elle est notamment l'auteur de *Paris en toutes lettres*, éditions Parigramme, coll. « Paris est à nous ».

* Ou formateur au profil équivalent

TARIFS

Particuliers : 648 €
Entreprises : 1 260 €

POUR EN SAVOIR PLUS

Vous pouvez également vous renseigner auprès de notre service au 01 53 42 30 39
formation-continue@paris-sorbonne.fr

Le centre de formation se réserve le droit d'annuler ou de reporter certains cours ou le stage dans sa totalité
« Organisme de formation enregistré sous le numéro 1175P000775. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. »